

第一篇 導論

第一單元 閱讀概論

第一章 閱讀理論

本章旨在解答有關閱讀的三方面問題：(一) Why——為甚麼閱讀？(二) What——閱讀是甚麼？(三) How——如何訓練閱讀？

一、為甚麼閱讀？

閱讀是現代社會生活和發展不可缺少的活動。閱讀的作用可以歸納為以下主要四項：

1. **閱讀是汲取知識，學好一切學科的基礎**：為了掌握前人和他人的知識而閱讀書籍，一般是大、中、小學的在校學生所需的。為了適應生活和工作的需要，便要不斷學習，透過閱讀來補充和更新原有的知識。而閱讀就是學習其他學科的基礎工具。
2. **鍛鍊思維、發展智力**：閱讀需要不同能力的配合，包括：理解、思維、記憶、想像等的能力。因此，閱讀有助於智力及思維發展。曾有人研究 70 歲以上老人的情況，發現一般讀過書的人，罹患老人癡呆症（愛滋海默症）的比例，較文盲少十四倍（洪蘭《閱讀的神經心理歷程》）；人類學和歷史學中，也有學者提出「大分別論」(Great Divide Theories)，認為閱讀書面文字，能讓讀者發展出更抽象和較高層次的思維方式，因此，閱讀和口語交流，對於人的認知發展，有極大的分別 (Greenfield, 1972; Ong, 1982)。
3. **陶冶性情**：閱讀是吸收基礎知識最為有效的途徑之一，而且它對陶冶讀者的性情亦十分重要。在閒暇時，我們也會以閱讀作為消遣娛樂，不但增進知識，擴闊眼界，更可陶冶性情。研究發現，會閱讀的人比較不容易患憂鬱症，原因主要是他懂得從別人的經驗化解遇到的問題（洪蘭《閱讀的神經心理歷程》）。因此，閱讀甚至成為當代心理治療的其中一種方法——「讀書治療」(Bibliotherapy)，在精神醫生或心理學家的輔導下，受心理困擾的病人通過閱讀適當的閱讀材料，並與當事人分享閱讀的心得，以增加當事人對自己的瞭解，解決心理困擾（王萬青《讀書治療》）。

4. **提高語文能力：**宋人黃庭堅說：「士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，對鏡覺面目可憎，向人亦語言無味。」（何良俊《世說新語補·言語篇》）閱讀能提高讀者的詞彙量 (Stanovich, 2000)，我們會透過閱讀來學習字詞、語句、篇章及修辭等的表達方法，從而提高自己對語文的表達能力。語文能力的提高，反過來又提昇讀者汲取知識的能力，由是良性循環，令讀者日新又新。

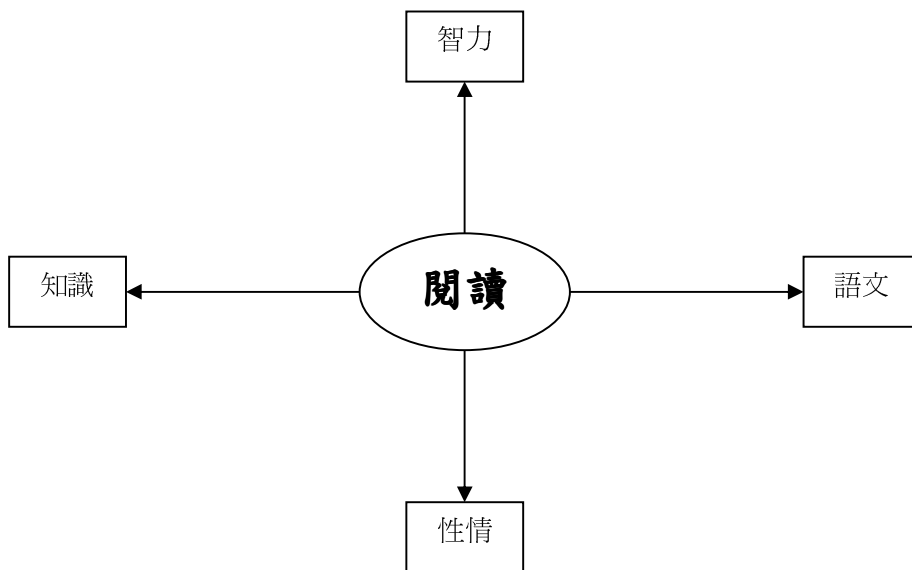


圖1.1閱讀的作用

如果我們簡單地把人之所以為人的特徵，分成內、外兩方面：外，指人對於外在世界的瞭解、認識和把握，內，指人的智慧、性格和情感；那麼，閱讀正是人通向全人發展最為重要的途徑。

二、閱讀是甚麼？

閱讀是日常生活中再平常不過的活動；但是，在有關閱讀的文獻中，最常見的一句話卻可能是：閱讀是極為複雜的活動（例如 Alderson, 2000; Rayner & Pollatsek, 1989）。以下我們從閱讀過程、閱讀目的、閱讀能力等三方面說明閱讀這一種既平常不過又極為複雜的活動。

1. 閱讀過程

閱讀所以複雜，因為閱讀是一個涉及許多因素互動地運作的過程。不同閱讀學者對閱讀的定義儘管不同，但卻不約而同地指出，閱讀並非只是一件事，或牽涉不只一項因素的活動：

「閱讀是一種不僅包括識字、悟意與解釋，而且包括與實際相聯繫的四位一體的複雜活動。」(Gray, 1960)

- 「閱讀 = 解碼 x 語言理解。」(Gough, 1972)
- 「閱讀是從頁面中提取視覺訊息，並理解文章意義的能力。」(Rayner & Pollatsek, 1989)
- 「閱讀是讀者與篇章互動 (through interaction with text) 以提取並建構 (extracting & constructing) 意義 (meaning) 的過程 (process)。」(RAND Reading Study Group, 2002)
- 「閱讀是一種從印的或寫的符號中取得意義的心理過程。」(朱作仁《語文教學心理學》)
- 「閱讀是借助具有客觀意義的文字元號來瞭解別人思想的活動。」(張鴻苓《語文教學方法論》)
- 「閱讀是一種從書面言語中獲得意義的心理過程。……閱讀活動的結果不是機械地把原文說出來，而是要通過內部言語，用自己的話來理解或改造原文的句子和段落，從而把原文的思想變成讀者的思想。」(《中國大百科全書·教育篇》)
- 「閱讀是披文得意的心智技能，是緣文會友的交往行爲，是書面文化的精神消費，是人類素質的生產過程。」(曾祥芹《閱讀學新論》)

這份閱讀定義的名單還可以繼續開列下去，然而，整理以上各家所述，閱讀大抵可以看成是由三個環節構成的活動，這三個環節，與 Gray 於 60 年代提出的三種著名閱讀、Ringler & Weber 於 80 年代首先所提且極有影響的“3 phrases of interactive teaching”，以及Carver 於 90 年代末提出的三種閱讀時相 (aspect)，基本相符：

| Gray (1960) | Ringler & Weber (1984) | Carver (1997) |
|--------------------------------------|--|-----------------|
| 解釋字面語意 (Reading the lines) | 閱讀前 (Pre-reading / Before reading) | 一秒鐘閱讀：眼睛注視字詞的瞬間 |
| 推論字裡行間深意 (Reading between the lines) | 閱讀期間 (Active reading / During reading) | 一分鐘閱讀：理解文章的過程 |
| 批判文章內容 (Reading beyond the lines) | 閱讀後 (Post-reading / After reading) | 一年閱讀：從閱讀中學習的效果 |

「閱讀」首先是一種有關文字訊息的語言符號實踐活動 (semiotic practice)，這種活動可以概括為以下三個方面：

(i) 閱讀是感知文字資訊的視覺活動

閱讀首先必須是字詞認讀的過程。讀者必須利用眼睛，瀏覽書頁上的符號，辨認出符號，並運用自己的語言知識，解讀符號的意義。在這個過程中，如何有效利用眼睛，感知並辨認符號，成為閱讀的第一項關鍵。

(ii) 閱讀是理解文字資訊的心理活動

近三十年，閱讀理論強調「閱讀是一個建構意義的過程」(reading is a process of constructing meaning)，這種角度的重點包括：

- 1 閱讀以文章的意義為目的；
- 2 文章的意義不僅來自於文章的語言文字，因此，光是提取了文章的文字訊息並不足夠；
- 3 讀者必須把自己對世界已有知識 (prior knowledge)，按照文章或明或暗的提示，適當地引入閱讀的過程之中，以結合文章的表面意義，化成讀者自己對文章的個人獨特的理解；
- 4 所謂理解，關鍵之一是把文章中的內容連貫成爲一個綜合的意義整體；
- 5 由於閱讀是一個目標（明白文章意義）為本 (goal-based) 的過程，而目標的獲得，不一定一蹴而就，往往出現困難，因此，閱讀同時也是一個解難的過程，讀者要能時刻覺察問題何在，並且隨時想方法解決。

理解就是把文章建構成意義，是閱讀最重要的環節。然而，意義的建構過程受許多不同因素影響，一般而言，有兩類不同的意義：作者為本的意義 (author-based meaning) 和讀者為本的意義 (reader-based meaning)，前者是讀者盡量按照作者在文章中所作的種種或明或暗的提示，以逼近作者所欲表達的意義，後者是讀者根據自己的閱讀目的和特定處境從文章中獲取的意義 (Pichert & Anderson, 1977)。這兩種意義，對應於兩種理解的方式：接受式 (Receptive) 閱讀，以及反省式 (Reflective) 閱讀。這兩種方式，並沒有褒貶的分別，爲了更好地把握文章的重點，應採接受式閱讀，否則可採反省式閱讀。

(iii) 閱讀是對文字資訊產生強烈共鳴的知性和感性的活動

讀者認讀文字符號，理解文章意義，最終化成讀者對自己、對別人、對世界的更新知識，這層面的閱讀，一般稱爲「內容閱讀」(content reading) 或「從文章中學習」(Learning from text)。

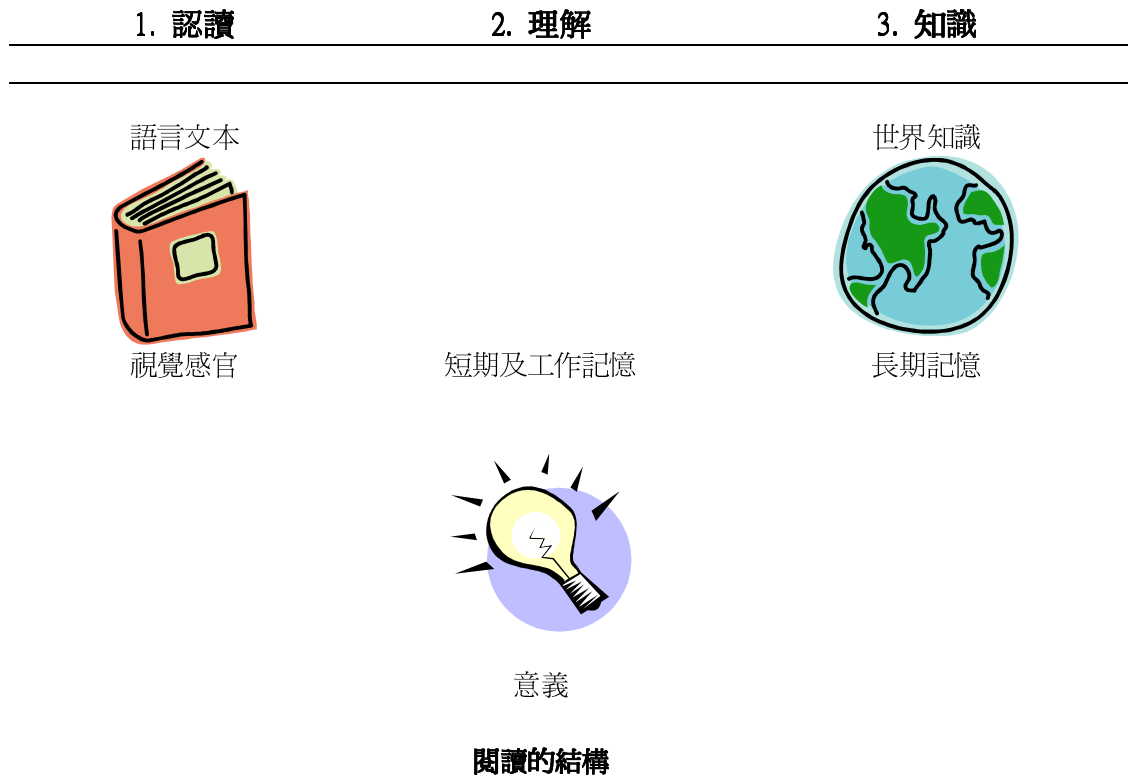
然而，這個過程並非簡單輕鬆，當讀者發現文章的內容與自己的知識有衝突時，讀者首先會拒絕接納，只有當讀者發現自己的已有知識再不能解釋生活經驗時，讀者才會接納文章的內容以改變自己的一貫看法 (Dole, Duffy, Roehler & Pearson, 1991)。

因此，讀者必須在感知性上與文章的內容共鳴，才會把閱讀中所得的新知識，以與舊知識綜合、歸納，以超越文章，成爲讀者自己的知識。

綜合上述，閱讀涉及至少三個元素：以語言爲主要載體的文本、讀者、讀者所把握的有關世界的知識。閱讀是這三個元素互動的過程：(一) 讀者首先以眼睛感知文本中的語言和其他符號，(二) 讀者同時在自己的長期記憶中提取與文本內容有關的知

識，把文本語義與已有知識互相發明，以建構文本的意思，(三)讀者按需要判斷文本意思對自己的重要性，以決定是否要記下剛得到的內容，好成爲自己的知識。

以上所述，如下圖所示：



2. 閱讀的目的和類型

我們爲了不同的原因而閱讀，或者爲了瞭解昨天的重要經濟消息，或者爲了知道某政府部門的聯絡電話，種種具體的不同原因，歸納成不同的原因的分類，稱爲閱讀的目的 (purpose)。不同閱讀目的，影響甚至決定了閱讀時的實際行爲 (behaviour)，或讀得快，或讀得慢，或放聲讀，或默讀，這些具體的不同閱讀行爲的分類，則是閱讀的類型 (type)。

不同學者對閱讀目的有不同分類，例如Rosenblatt (1978) 把閱讀目的分爲功能性閱讀和欣賞性閱讀兩大類，Davis (1995) 把閱讀的目的擴充爲五種，另有學者則只側重在功能性閱讀：

| Rosenblatt (1978) | Davis (1995, pp.133-134) | Grabe & Stoller (2002, p.13) |
|---------------------------------------|---|---|
| 為經驗而閱讀 (read for experience) | 為樂趣而閱讀 (read for pleasure) | — |
| 為資訊而閱讀 (read for information) | 為取得大致印象而閱讀 (for a general impression) | (Reading to search for simple information) |
| | | (Reading to skim quickly) |
| | | (Reading for general comprehension) |
| | 為日常實用而閱讀 (read for learning content & procedure) | (Reading to integrate information) |
| | 為組織閱讀和學習而閱讀 (read for organizing reading and study) | (Reading to write or search for information needed for writing) |
| 為學習語文而閱讀 (read for language learning) | | (Reading to critique texts) |
| | | — |

以上表格可以不斷補充，然而，我們可以看到：1. 不同學者對閱讀目的有不同的分類；2. 閱讀目的與閱讀類型二者關係密切，甚至不易分別；3. 閱讀理論的焦點多放在為資訊而閱讀 (read for information) 上。

我們則按閱讀的四種作用，把閱讀的目的分為四大類：(i) 為了提高語文能力；(ii) 為了陶冶性情；(iii) 為了汲取知識；(iv) 為了鍛鍊思維。

(i) 為了提高語文能力

為了提高語文能力而閱讀，又稱**積累性閱讀**。積累性閱讀是打基礎的閱讀。文章是由字詞連成的，要提高閱讀能力必須從字詞積累開始。積累性閱讀還包括各種知識的積累，在閱讀中獲得的任何一種知識，都是進一步提高閱讀能力的階梯。

積累性閱讀的方式有很多：

1. 無意識的積累：自由閱讀，舉凡有興趣的，都可以讀。
2. 有意識的積累：選擇一些詞彙豐富的古今中外優秀作品來讀，抄生字生詞，查字典或造句。
3. 有確定目的的積累：根據自己的工作、學習研究的需要，有針對性地閱讀。這該是主要的閱讀方式。

(ii) 爲了陶冶性情

爲了陶冶性情而閱讀，亦即爲了樂趣而閱讀，又稱**消遣性閱讀**。消遣性閱讀是在餘暇時以閱讀來休息、消閒怡情。閱讀資料及方法可因應不同需要而有不同，是最自由的閱讀。閱讀文學，也是消遣性閱讀的一種；大部份今天被經典化 (canonized) 成爲文學的作品，最初出現時，都是供大眾餘暇時消遣之用的，例如唐朝的詩，宋代的詞，或者清朝的《紅樓夢》乃至當代的《射雕英雄傳》。

消遣性閱讀的讀物通常充滿想像、富曲折情節、動人心弦，這類閱讀，往往訴諸感情和想像，其好處是讓讀者擺脫知性的過度羈絆和桎梏，發見世事平日少爲人見的特殊面相，但是作品的觀點也往往直入人心，因此，讀者閱讀時其實要保持批判警惕之心，以免受到影響而不自知。

(iii) 爲了汲取知識

爲了汲取知識——爲資訊而閱讀 (read for information)，又稱**理解性閱讀**，這是最常見的閱讀目的。理解性閱讀是加深基礎的閱讀，要求重點放在思想內容的分析，特別是中心思想的把握上。它是綜合讀物的所有字詞句、段落、篇章、主題和寫作特色而獲得整體的知識。理解性閱讀由於是有意識的思維活動，因此需要具備各方面的知識，掌握的知識愈多，閱讀的水準就愈高。

根據Carver (1981) 的研究，爲資訊而閱讀的過程，可以按照閱讀目的分成五種閱讀類型，每類都有不同的思維活動特徵和閱讀速度：

| | 閱讀類型 | 閱讀目的 | 例子 | 思維活動特徵 | 閱讀速度 |
|---|------------------|-------------------|---------|------------|--------------------|
| 1 | 掃讀 Scanning | 檢索或尋找單個字詞 | 查閱字典 | 辨認字形詞形 | 600 Wpm 922 Cpm |
| 2 | 略讀 Skimming | 迅速查出所需材料 | 查找特定資料 | 把握字義詞義 | 450 Wpm 692 Cpm |
| 3 | 細讀 Reading | 理解作者在文章中所要傳達的全部訊息 | 最一般的閱讀 | 綜合句義和上下文文義 | 300 Wpm 461 Cpm |
| 4 | 精讀 Learning | 要把內容記住 | 閱讀理解測試 | 記下觀點 | 200 Wpm 307 Cpm |
| 5 | 背讀 Memorizing | 要能夠追述內容 | 應付考試而溫習 | 複述內容 | 138 Wpm 212 Cpm |

(iv) 爲了鍛鍊思維

鑒賞性閱讀

鑒賞性閱讀是加深理解的閱讀。在掌握了讀物的內容的基礎上，進一步對讀物的各方面進行評價和欣賞。它是理解的進一步深化，使認識達到理智上的領悟和感情上的共鳴。鑒賞性的閱讀包括了思想內容、藝術技巧和寫作風格幾方面。

評價性閱讀

評價性閱讀是全面、深入的閱讀。它是在真正理解的基礎上對讀物所表達的觀點，闡述的思想，介紹的知識以及對遣詞造句、佈局謀篇、寫作手法等方面加以評價。評價性閱讀與鑒賞性閱讀的區別在於：鑒賞性閱讀要求讀者沉入作品，評價性閱讀要求讀者跳出作品；鑒賞性閱讀多偏重於形象的直覺，評價性閱讀側重於理性認識，是以客觀理解爲主。

創造性閱讀

創造性閱讀是一種高層次的閱讀，帶有研究性質。它是在閱讀大量書籍中確定一個論題，再根據論題閱讀大量的有關材料，從中形成自己的觀點，或者提出某些新的意見、新的論點。

爲方便說，閱讀雖然可以分爲以上四種目的，然而，在實際的日常生活，以上四種目的往往可以結合一起，我們可以很有樂趣地爲汲取知識而閱讀，過程中同時累積了詞彙和認識語文表達方法，並且鍛鍊了思維能力。愈高質素的閱讀，以上四者往往愈難分別割裂。

3. 閱讀能力：技能與策略

八十年代前，學者通常從技能 (skill) 的角度區分閱讀的能力 (reading ability)，從技能角度看，也就是開列出一張張技能清單，並假設了讀者只要學會這些技能，閱讀能力便會提昇，不同學者開列的清單各有不同的重點，例如：

巴履 (Bartlett, 1932) 從六個角度分析閱讀能力：

- 1 要理解字義 (literal comprehension)
- 2 是回憶 (recall)
- 3 是重組 (reorganization)
- 4 是推斷理解 (inferential comprehension)
- 5 是評價 (evaluation)
- 6 欣賞 (appreciation)

賈士識 (Guszk 1985) 列出理解的能力應包括：

- 1 要明白所讀材料的字、詞和句 (understands words, phrases and sentences)
- 2 要明白段落和選材 (understands paragraphs and selections)
- 3 要能對所讀的材料作出評價 (makes judgments about what is read)
- 4 能發展個人的意見 (develops personal insight into reading)

高瑞卿（1987《閱讀學概論》）認為中文閱讀能力構成的因素包括：

- 1 認讀能力
- 2 理解能力
- 3 記憶能力
- 4 思維能力
- 5 想像能力

武永明（1990）認為記憶能力、思維能力和想像能力只是貫串整個閱讀能力中的幾個層級，他認為閱讀能力應包括四個方面：

- 1 認讀能力
- 2 理解能力
- 3 評價能力
- 4 創造能力

我們根據以上學者的看法，把閱讀能力分成一個四層的金字塔形的結構，以認讀能力為基礎，然後才可以建立理解能力，跟著才能發展評價能力和創造能力；又因為速讀是現代人必須具備的基本能力，所以速讀能貫串於四個層次之間，就如下圖所示：

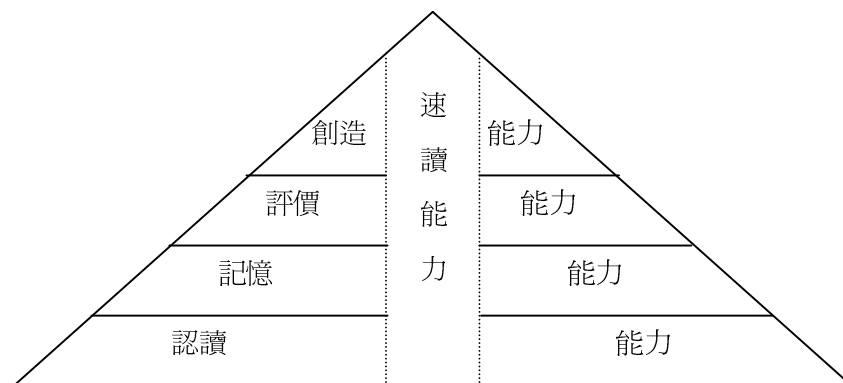


圖1.4：閱讀能力金字塔

(選自吳鳳平，關之英 1994)

約七、八十年代間開始，閱讀研究學者經常研究「高效讀者」(good reader) 和「低效讀者」(bad reader) 閱讀過程的分別，不約而同地發現，高效讀者在閱讀過程所運用的閱讀方法不同於低效讀者，換言之，不只是閱讀技能決定讀者的閱讀能力，而是讀者如何具體且有意識運用這些技能，以達到閱讀目的，才是關鍵因素。這種對技能的運用，稱為閱讀策略。

閱讀策略因此有三種特點：一、具明確目的；二、隨不同情況改變；三、具體行動的安排。

《現代漢語辭典》(修訂本, 2000)對「策略」一詞的解釋是「根據形勢的發展制定的行動方針」。策略(strategy)一詞似乎是在心理學中借用過來到閱讀研究的概念(Urquhart, 1998:85), 在心理學中, 策略指:「旨在引起問題的某些改變並由此提供資訊的一種措施」(Best, 黃希庭等譯, 2000: 425)。閱讀策略指: 一、為了獲得最好的閱讀效果; 二、讀者在閱讀過程的不同階段之中; 三、選擇不同的方法閱讀。因此, 閱讀策略是一種有目的、講變化、而且可行的閱讀實踐。

閱讀策略指對閱讀全局的策劃和指導, 或在一定時間內指導閱讀全局的總計劃。它從宏觀的角度考慮閱讀過程, 依據閱讀活動各方面的因素, 照顧閱讀全局各方面的關係、確定閱讀前的準備事項、閱讀思維類型的選擇、閱讀精力的合理分配、閱讀時間的科學安排, 以及閱讀中具體技巧與方法的意識運用。

閱讀策略是讀者在閱讀的不同階段和情況下, 為了除去妨礙閱讀目的, 而作不同閱讀安排的各種具體選擇。因此, 同一種閱讀行為, 可以是閱讀策略, 也可以不是閱讀策略; 可以是高效的閱讀策略, 也可以是低效的閱讀策略, 最終要看該閱讀行為是不是讀者選擇的結果, 以及這選擇是否達致目的。

以下所列, 是閱讀文獻中常被提及的閱讀策略; 當然, 更準確的說法其實是: 它們都可被視為閱讀策略:

1. 複讀
 2. 參考所附圖表
 3. 瀏覽
 4. 把詞語拆開以理解詞義
 5. 查字典、辭書
 6. 劃上底線
 7. 自繪圖表
 8. 弄清楚背景資料
 9. 向別人請教
 10. 停頓
 11. 放棄
-

運用閱讀策略的目的主要有兩個: 令讀者成為積極、投入、主動的讀者, 而非被動的接受; 令閱讀成為有意義的經驗, 而非任由閱讀材料的內容主導。以上兩者前者是方法, 後者是目的, 主動的讀者必然把自己的經驗帶進閱讀之中, 令閱讀變成活生生的, 與自己有關的生活經驗。

三、如何訓練閱讀的能力？

如何訓練閱讀？訓練閱讀應訓練甚麼？要回答這些問題，必須先瞭解：閱讀一般有甚麼困難 (difficulties)？

1. 閱讀困難

根據上文所述，閱讀困難一般出現在閱讀的五個環節上：

- 不熟悉文章的語言和話語特點（語言能力問題）；
- 對有關文章內容的知識認識不足（學科知識問題）；
- 認讀速度低；
- 無法有效整合文本語義與已有知識；
- 無法有效提取已有知識，並儲存知識。

語言能力問題



認讀速度低

學科知識問題



無法有效提取已有知識，
並儲存知識

無法有效整合文本語義
與已有知識



意義

5種閱讀困難

由於第一、二（項）問題不是短期解決的問題，因此，閱讀訓練一般只能集中在第三至五項之中。

2. 閱讀訓練項目

閱讀訓練因此包括以下各項：

第一單元

- 1 閱讀理論
- 2 自我閱讀認識

第二單元

- 1 漢字認知原理
- 2 視域擴闊
- 3 眼球凝視
- 4 擴大視域廣度
- 5 視線遊走

第三單元

- 1 快速感知活動
- 2 掃視與偵查
- 3 速讀訓練

第四單元

- 1 提取已有知識
- 2 設定目標、讀前瀏覽

第五單元

- 1 詞彙鏈
- 2 主題句
- 3 篇章結構
- 4 建立心象

第六單元

- 1 把握要旨
- 2 在遺忘前溫習

第七單元

- 1 閱讀綜合策略

3. 閱讀訓練目的

(i) 讓讀者把握以下的閱讀架構：

| 元素 | 層次 | 說明 |
|----|-------|--|
| 知識 | 評價／創造 | 就所讀文章的重要資訊，提出新的想法 評價文章思想內容 |
| 理解 | 閱讀以後 | 概括 概括內容，抽取最重要訊息（主旨） |
| | 閱讀期間 | 整合／推論 想像文章中的世界 推論文章沒有明顯表達的內容 解釋文章的言外主題 分析文意關係及篇章結構 |
| | 閱讀之前 | 運用已有知識 根據文章提取已知的有關知識（文化識、內容知識、話語知識） |
| 認讀 | 字、詞、句 | 流暢地把握文章文面的明顯意念 瀏覽文章，找出文章明顯的意念 |

(ii) 讓讀者把握以下的閱讀能力：

認讀與快速閱讀能力

認讀是閱讀的基礎，所謂認讀就是有效的視覺感知習慣。快速閱讀能力是高效率閱讀能力的主要標誌之一。在現代社會要吸收大量資訊，閱讀速率影響至大。

理解能力

理解能力是閱讀能力強或弱最主要的標誌。所謂理解，就是運用已有知識確定事物間的關係，把它與新印象聯繫起來，從而掌握閱讀的對象。當閱讀一些自己不熟識的讀物時，已有的知識不夠用，便要調動已有的知識儲備，找出與讀物中新的資訊之間的聯繫，然後對它們進行綜合加工，來理解和掌握讀物的內容。閱讀必須通過文字，語文能力是理解能力的關鍵。一個成功的閱讀者必須具備以下的能力：

1. 掌握足夠數量的字和詞
2. 掌握基礎的語法知識和章法知識
3. 掌握一般的社會和自然科學知識，亦是理解的基礎能力

理解雖然是閱讀其中一個很重要的範疇，但卻並非唯一的一個；不少人把閱讀能力訓練僅等同於閱讀理解訓練，是簡化了閱讀能力訓練的內容。即使是閱讀理解的訓練，訓練層面也不只是明白文章內容，其實理解訓練的能力要求亦頗為多面，辨識重要訊息和次要訊息的分別、尋找篇章內容的組織以方便儲存記憶、應該包括記憶能力的提取，結合文章內容與讀者已有知識來進行推論等，這些都是閱讀理解能力訓練的範疇。

想像能力

閱讀是以語言文字作媒介的溝通，雖可輔以圖片，但到底有局限。想像力強的人能把抽象的文字形象化，把歷史帶到眼前，遠處引到身邊，閱讀時應運用想像力，反覆揣摩。

記憶能力

記憶能力是知識的倉庫。通過記憶，可以積累各式各樣的知識，使人的才能不斷地形成和發展，並用以指導實踐；在學習過程中，一些基礎知識、基本理論經常應用，所以記憶力在閱讀過程中有著很重要的影響。在閱讀中如何克服遺忘增強記憶，是重要問題。在以下的情況下容易遺忘：

1. 較長時間學習某一讀物容易遺忘
2. 集中反覆學習某一讀物容易遺忘，因為單一刺激的重複造成大腦疲勞而引起抑制
3. 無意義的、不熟識的內容容易遺忘
4. 學習某一讀物中斷的時間較長容易遺忘
5. 讀物中抽象事物容易遺忘
6. 雜亂無章的事物容易遺忘
7. 枯燥的不感興趣的內容容易遺忘

針對上述情況，在閱讀時爲了提高記憶力，可採取以下的方法：

1. **理解記憶法**：對閱讀的內容理解了，可提高記憶的全面性、精確性
2. **系統記憶法**：根據事物的內在聯繫結果爲個人系統的記憶。例如按元素週期表，來記憶一百多種化學元素的原子序數、原子量和性質等
3. **分類記憶法**：按照事物的性質、特徵分類來記憶
4. **對立記憶法**：按照事物的矛盾統一關係，成對立的記憶
5. **重點記憶法**：在紛繁的內容中，抓住重點和關鍵問題，「提要鉤玄」、「綱舉目張」容易牢記
6. **直觀記憶法**：如學地理的多看地圖，學生物的多看標本，學美術的多看圖畫等
7. **興趣記憶法**：聯繫某些奇異現象，歷史故事，科學幻想
8. **經常記憶法**：經常複習可及時鞏固所學，並且加深對讀物的理解

能夠有效運用記憶的方法來作提綱或筆記，是有效閱讀的一個關鍵特徵。

閱讀除了以認讀爲基礎，理解篇章表層和深層的意義，還需要有效運用閱讀方法或技巧，整體決定所運用的策略。策略至少可以分爲內、外兩類，前者主要指思維能力，後者包括表達能力。

思維分析能力

閱讀過程中充滿思維活動。一個有效的閱讀者在閱讀過程中不斷提出問題，所以在閱讀的過程中可以培養和發展思維能力。以下指出閱讀時的思維過程：

對讀物進行分析 → 比較（對照）→ 抽象 → 概括（綜合）→ 具體化

表達能力

表達能力是各種能力的綜合運用，是各種能力的鞏固和發展，並且能培養運用語言交流思想的能力。

表達能力可分為口頭表達和書面表達兩種。口頭表達如朗讀、背誦、復述、對讀物作口頭評述或作文；書面表達可以是編寫提綱、表解、圖示、讀書筆記或書面進行評論、進行改寫或仿作，進而進入創作的階段。

這些表達不僅是閱讀吸收的必要手段，而且是閱讀心得的檢測手段；不僅可加深對讀物的理解，而且可發展語言表達能力。