

《小泥團》

1. 試按事件發生的先後次序，替句子配上 2, 3, 4 及 5 號數。第一句已做好。

| |
|--|
| <p><u>1分：可接受的答案</u></p> <p>這些答案為事件發生的經過，排上適當的次序。</p> <p>例證：答案正確地把句子編上號碼，如下列顯示的。每句句子必須編上適當的號碼，才能得到滿分。</p> <p>句子的適當次序：</p> <p><u>4</u> 雨水使泥團濕潤和變軟。</p> <p><u>2</u> 一個男孩嘗試把泥團造成一口碗。</p> <p><u>5</u> 一個女孩將泥團造成一隻杯。</p> <p><u>3</u> 泥團風乾了。</p> <p><u>1</u> 泥團在木箱內。</p> |
| <p><u>0分：不可接受的答案</u></p> <p>這些答案沒有為事件發生的經過，排上適當的次序。</p> |
| <p><u>8：沒有填寫答案的代碼</u></p> <p>問卷印刷錯誤、漏頁，或其他不在學生控制範圍內的原因。</p> |
| <p><u>9：沒有填寫答案的代碼</u></p> <p>空白</p> |

閱讀過程：尋找明顯訊息

2. 為甚麼小泥團被放在木箱裏那麼久?

| |
|--|
| <p><u>1分：可接受的答案</u></p> <p>這些答案為小泥團最初的困局提供恰當的推論。</p> <p>例證：答案證明學生明白小泥團沒有其他泥團那麼容易取得到。答案集中講述小泥團身處在木箱的底部或一角。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 因為它在木箱的底部。◆ 它被擠壓在一角。 <p>或答案集中敘述其他泥團總是經常被優先使用。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 因為人們用了其他泥團。◆ 孩子們選擇其他泥團。 |
| <p><u>0分：不可接受的答案</u></p> <p>這些答案沒有為小泥團最初的困局提供恰當的推論。</p> <p>例證：答案沒有證明學生明白小泥團在木箱中的位置，其他泥團總是經常被優先使用。答案只提供一些含糊或不正確的解釋。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 因為沒有人喜歡它。◆ 因為它是最老的泥團。 |
| <p><u>8：沒有填寫答案的代碼</u></p> <p>問卷印刷錯誤、漏頁，或其他不在學生控制範圍內的原因。</p> <p><u>9：沒有填寫答案的代碼</u></p> <p>空白</p> |

閱讀過程：直接推論

3. 故事開始時，小泥團有甚麼希望？

| |
|---|
| <p><u>1分：可接受的答案</u></p> <p>這些答案給小泥團在故事開始時的感情，提供恰當的推論。</p> <p>例證：答案證明學生明白小泥團想跟其他在木箱中的泥團一樣使使用（短期的期望）。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 給拿著和玩耍。◆ 被選中。 <p>或答案集中敘述小泥團跟其他泥團一樣被使用後的結果（長期的期望）。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 被製成一件物件和經常被使用。◆ 那些人會把它製成一些有用的東西。 |
| <p><u>0分：不可接受的答案</u></p> <p>這些答案沒有給小泥團在故事開始時的感情，提供恰當的推論。答案沒有證明學生明白小泥團想被使用，和想跟其他泥團一樣被使用後的結果。答案只提供含糊或不正確的資料。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 它想被喜愛。◆ 它希望會下雨。 |
| <p><u>8：沒有填寫答案的代碼</u></p> <p>問卷印刷錯誤、漏頁，或其他不在學生控制範圍內的原因。</p> |
| <p><u>9：沒有填寫答案的代碼</u></p> <p>空白</p> |

閱讀過程：直接推論

4. 為甚麼小泥團最後能被人從木箱拿出來？

- A. 其他陶泥全都被用光
- B. 他放在其他陶泥上
- C. 那男孩選小泥團，是因他特別喜歡它
- D. 老師吩咐男孩用該泥團

閱讀過程：直接推論

答案：A

5. 男孩做了甚麼大意的事？
- A. 他把陶泥放在造模輪車上
 - B. 他以最快的速度轉動輪子
 - C. 他把陶泥放在窗旁
 - D. 他推及拍打陶泥

閱讀過程：直接推論

答案：C

6. 故事講到男孩令小泥團身處危急關頭，試解釋是甚麼危急關頭。

1分：可接受的答案

這些答案能融入意見，解釋小泥團所面對危險的本質。

例證：答案證明學生明白小泥團面對變乾和變硬的危險。（如果學生解釋小泥團正面對死亡的危機，也是可接受的。）

例句：

- ◆ 小泥團的危險是它可能會變乾。
- ◆ 小泥團可能會死去。
- ◆ 小泥團快要變硬。
- ◆ 危險／生命受威脅／快要死去

0分：不可接受的答案

這些答案沒有融入意見，解釋小泥團所面對危險的本質。

例證：答案證明學生不明白小泥團面對變乾和變硬的危險。答案只提供一些小泥團所處的境況。

例句：

- ◆ 它正處於重重的危機當中。
- ◆ 它害怕會跌出窗外去。（注意：故事沒有證據顯示小泥團正面對跌出窗外的危機。）
- ◆ 被閃電擊中。
- ◆ 雨令他變得濕和柔軟。

8：沒有填寫答案的代碼

問卷印刷錯誤、漏頁，或其他不在學生控制範圍內的原因。

9：沒有填寫答案的代碼

空白

閱讀過程：綜合並解釋篇章

7. 男孩離開陶器工場後，小泥團當時有甚麼感覺？
- A. 滿意
 - B. 害怕
 - C. 憤怒
 - D. 自豪

閱讀過程：直接推論

答案：B

8. 請描述一下，小泥團被長時間擱置在窗旁後，發生了甚麼奇妙的事情。為甚麼這件事對它來說是那麼奇妙？

2分：完全理解

這些答案證明學生完全明白故事中，事件是跟小泥團的復元有關。

例證：答案說明從窗戶打進來的雨水，是一件奇妙的事情。此外，答案解釋雨水再次使小泥團變得濕潤，或使它不再變硬。

例句：

- ◆ 美妙的事情是下雨，因為雨把小泥團變得濕潤。
- ◆ 下雨使小泥團變軟。
- ◆ 雨水使小泥團不會變硬。

1分：部分理解

這些答案證明學生部分明白故事中，事件是跟小泥團的復元有關。

例證：答案描述從窗戶打進來的雨水，是一件奇妙的事情；或小泥團再次變得濕潤和柔軟。可是，答案沒有說明雨水跟小泥團身體的影響的關係。

例句：

- ◆ 美好的事情是雨水的來臨，和它的願望成真。
- ◆ 雨水變得真的很軟柔。
- ◆ 奇妙的雨落下來。
- ◆ 雨落在小泥團身上。

0分：沒有理解

這些答案證明學生不明白故事中，事件是跟小泥團的復元有關。

例證：答案沒有描述從窗戶打進來的雨水，是一件奇妙的事情；或小泥團再次變得濕潤和柔軟。它只包括一些故事中含糊、不正確或無關的資料。

例句：

- ◆ 它最後願望達成。
- ◆ 它變成一個杯。

8：沒有填寫答案的代碼

問卷印刷錯誤、漏頁，或其他不在學生控制範圍內的原因。

9：沒有填寫答案的代碼

空白

閱讀過程：直接推論

9. 以下哪句句子告訴你，小女孩知道自己想造些甚麼？

- A. 「小女孩的手指給他的感覺極好了」
- B. 「小女孩看到坐在窗旁的小泥團」
- C. 「小女孩輕輕地拿著他」
- D. 「她有目標地運用雙手」

閱讀過程：直接推論

答案：D

10. 請描述小泥團在故事開端和結尾的不同心情，並解釋為何他的心情會有轉變。

（計分員注意：學生可能無法用準確的語法，回答關於人物角色感情的問題。因為學生沒有大量的詞彙去確認特定的感情。因此，只要學生的描述沒有跟原文不一致，即使沒有準確描述感情，亦應該給分。）

3分：多方面的理解

融入原文的意念去解釋作答，證明學生多方面理解為甚麼小泥團在故事中的感情有變化。

例證：答案為小泥團在故事開頭和結尾時，作出恰當的描述。它句括從故事中取出跟感情變化有關的資料。在描述小泥團的感情時，或解釋為甚麼它們會變化，答案證明學生明白小泥團在故事末端有以下其中一面的感情：自豪、願望成真、有效或美麗/美學觀念法。

例句：

- ◆ 開始時小泥團很傷心，結尾時它感到自豪，因為它變成了一個杯。
- ◆ 它在開始時感到孤獨和沒有工作可做，但在結尾時，它因為自己所做的事而感到驕傲。（注意：對於小泥團在故事開始時沒有工作做的提及，及表達小泥團在故時末端時的滿足感。）
- ◆ 它開始時感到傷心，但在末端覺得開心。因為小女孩把它製成一個杯。（注意：「變成一個杯」的提及，也可當作是小泥團的滿足感或有用性。

- ◆ 它開始時不喜歡自己，但後來小女孩把它製一些美麗的東西。（注意：答案意味著感情的對比，描述小泥團在故事開始和末端的感情，是可以接受的。）

以下例句代表學生在故事結束時，對小泥團的自尊心、實踐、有效性或美感方面的不同描述。

自尊心

- ◆ 它最終感到驕傲。
- ◆ 它為自己變成一隻杯感到驕傲。

實踐

- ◆ 因為小女孩把它製成一件物件，使它感到快樂。
- ◆ 它成為一件物件。

有效性

- ◆ 它有工作可做。
- ◆ 它因為成為一隻杯而感到快樂。
- ◆ 它因為能讓別人使用而感到快樂。
- ◆ 它最後成為一件有用的東西。

美感/審美

- ◆ 那小女孩使它變得美麗。
- ◆ 它喜歡它的新體型。

2分：滿意的理解

融入原文的意念去解釋作答，證明學生對於為甚麼小泥團在故事中感情會變化，有滿意的理解。

例證：答案為小泥團在故事開頭和結尾時，作出恰當的描述。它包括從故事中取出跟感情變化有關的資料。在小泥團的感情描述當中，或為甚麼感情會變化的解釋中，答案沒有證明學生明白小泥團在故事末端有以下其中一面的感情：自豪、願望成真、有效或美麗/美學觀念法。

例句：

- ◆ 它在開始時感到傷心，但最後覺得快樂，因為那女孩所做的。
- ◆ 開始時傷心和結尾時開心，因為它跟女孩回家去。

或答案解釋它在結尾時的感情，證明學生明白小泥團有以下其中一面的感情：自豪、願望成真、有效或美麗/美學觀念法，但沒有為小泥團在故事開始時的感情，作出恰當的描述。

例句：

- ◆ 它很快樂是因為它已經成為一些東西，它為自己的形狀感到驕傲，它因為跟其他茶杯放在廚房內而感到自豪。

| |
|--|
| <p>◆ 它感到快樂，是因為它變成了有用的東西。</p> |
| <p>1分：少許理解</p> <p>這些答案證明學生對小泥團在故事中的感情變化，只有有限的理解。</p> <p>例證：答案為小泥團在開始和結尾時的感情變化，作出恰當的描述，但沒有從故事中取出恰當的資料，解釋為甚麼會有這些變化。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 它在開始時感到傷心，但結尾時感到快樂。◆ 它在開始時沒有感到被愛，但結尾時卻有。 <p>或答案描述它在故事開始和結尾時的感情，並對為甚麼會有這些感情，作出恰當的解釋，但答案沒有證明學生明白小泥團對那些自豪、願望成真、有效或美麗/美學觀念法的感情。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 它到了新屋後感到快樂。◆ 它感到傷心，因為沒有被人從木箱中取出來。 |
| <p>0分：沒有理解</p> <p>這些答案證明學生對小泥團在故事中的感情變化，只有滿意的理解。</p> <p>例證：答案未能為小泥團在故事開始或結尾時的感情變化，作恰當的描述，亦沒有為這些感情作解釋。</p> <p>例句：</p> <ul style="list-style-type: none">◆ 它最後感到快樂。◆ 他開始時感到傷心。 |
| <p>8：沒有填寫答案的代碼</p> <p>問卷印刷錯誤、漏頁，或其他不在學生控制範圍內的原因。</p> |
| <p>9：沒有填寫答案的代碼</p> <p>空白</p> |

閱讀過程：尋找明顯訊息

11. 在這個故事中，小女孩是一個重要的人物。試解釋為何她在故事裏佔著重要的角色。

2分：完全理解

透過融入意念去解釋，這些答案證明學生明白配角對故事結局的重要性。

例證：答案對小女孩作出恰當的原文描述。此外，答案解釋小女孩的中心角色如何促使小泥團改變。

例句：

- ◆ 如果她沒有拿起小泥團，那麼它便永不會變成一些東西。
- ◆ 她喜歡製作東西。她幫助小泥團，使它最後得到快樂。
- ◆ 小女孩是那個令故事變得快樂的人。她很好心。（注意：「好心」是對女孩恰當的描述，因為她對小泥團的待遇，跟那男孩對小泥團的待遇比較是較好的。

1分：部分理解

這些答案證明學生部分明白配角對故事結局的重要性。

例證：答案解釋小女孩是促使小泥團改變的重要角色，但沒有對小女孩提供原文的描述。（那描述只集中在女孩身體特徵上。）

例句：

- ◆ 她把小泥團製成一些美麗的東西。
- ◆ 小女孩是那個令故事變得快樂的人。她很漂亮。

或答案對小女孩提供原文的描述，但沒有說明小女孩是促使小泥團改變的重要角色。

例句：

- ◆ 她喜歡用泥團工作。
- ◆ 她比那男孩更加小心對待泥團。
- ◆ 她很好人。

0分：沒有理解

這些答案證明學生不明白本故事配角的重要性。

例證：答案沒有解釋小女孩是促使小泥團改變的重要角色，也沒有對小女孩提供原文的描述。答案只包括含糊、無關連或不正確的資料。（或只描述女孩的身體特徵。）

例句：

- ◆ 她很重要，因為她是本故事的主要人物。
- ◆ 她很漂亮。

8：沒有填寫答案的代碼

問卷印刷錯誤、漏頁，或其他不在學生控制範圍內的原因。

9：沒有填寫答案的代碼

空白

閱讀過程：綜合並解釋篇章

12. 本故事的作者把小泥團描寫成一個人物。你認為作者這樣做讓你想像些甚麼？
- A. 小泥團淋雨是怎樣一回事
 - B. 能明白陶泥有甚麼感覺
 - C. 壓陶泥的感覺是怎樣的
 - D. 製造一件東西的感覺是怎樣的

閱讀過程：評價篇章內容及語言形式

答案：B

-
13. 你認為這個故事的主旨是甚麼？
- A. 人們像陶泥一樣，很易被壓揉及塑造
 - B. 世上有很多不愉快的事情
 - C. 找到目標是最快樂的事情
 - D. 陶藝是世上最佳的行善方法

閱讀過程：綜合並解釋篇章

答案：C